

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1089-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Espíritu Vivo", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Espíritu Vivo", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

## **1. Planificación y proyecto de creación de la obra**

Título de la obra: Espíritu vivo

Dentro de la cultura maya están las fuerzas espirituales que normalmente son animales debido al vínculo que se tiene con la tierra y la naturaleza. Según la espiritualidad maya el nahual se une al espíritu de una persona dependiendo sus cualidades y su personalidad.

Mi propuesta es una pintura al acrílico en la que se representa de manera naturalista a un conejo el cual posee mucho simbolismo ancestral para mí es importante porque es mi nahual protector y crecí viéndolos correr libremente, existe un vínculo especial de identidad con este animal. En la antigüedad se le asoció a la fertilidad, inteligencia y el planeta venus, se menciona en el Popol Wuj junto a los gemelos

La intención de mi obra es representar a mi nahual protector como un espíritu vivo, en una pintura de gran tamaño para imponer su gestualidad, picardía e inteligencia que lo caracterizan. Es una composición en completo equilibrio con el personaje central colocado de manera frontal y resuelto con una variedad de finos detalles.

Posee un alto contraste de formas con un primer plano lleno de detalles y el fondo con variedad de tonos y colores desenfocados por la perspectiva atmosférica. Es una pintura dominada por el color verde el cual representa a la naturaleza y el equilibrio del universo según la simbología maya.

## **2. Metodología**

La conceptualización de la obra está basada en la información brindada por diferentes guías espirituales pertenecientes a diversos pueblos indígenas y a la información recopilada en publicaciones relacionadas con la simbología maya.

## **3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra**

Bastidor de madera.

Marco de madera.

Tela con imprimación para pintar al acrílico.

Papel para dibujo Strathmore.

Crayones policromados.

Lápiz.

Paleta para pintar

Caballete

Pintura acrílica Pebeo.

Barniz para pintura acrílica.

#### **4. Técnica y/o técnicas utilizadas**

Técnica: En hojas de papel Strathmore se realizaron diferentes estudios previos de las partes que conforman la composición de la obra, posteriormente se trasladarán a un lienzo de tela con una imprimación de base para pintar al acrílico. Sobre el lienzo se trazará un boceto en el cual se detallarán las diferentes partes que se cubrirían con acrílico. Terminada la obra se aplicará un barniz para proteger su exterior.

#### **5. Bocetos realizados**

Para el proceso de elaboración de la obra se deben trazar bocetos previos en los cuales se tienen que definir los detalles para que posteriormente se pueda aplicar por medio de capas la pintura acrílica.





**Clyver Gusavo Leal García.**

Vo.Bo.

**Licda. Blanca Estela Morán Muñoz**  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes